

Mooi niet box

# handleiding

5	Intro
7	De Mooi niet-box praktisch
9	Stap 1 Het boek 'Mooi niet'
13	Stap 2 Kunstkenners
17	Stap 3 De keuze van de klas
20	Stap 4 De klas creëert kunst
22	Stap 5 De film & de fun
25	Stap 6 De vernissage
27	Napret
28	Aanwijzingen bij het vastnemen van de kunstwerken
29	Uitleningsvoorwaarden (Bruikleencontract)
31	Planningskalender
33	Evaluatie
34	Eindtermen lager onderwijs
35	Eindtermen secundair onderwijs eerste graad
36	Checklist van de ontleende werken
38	Colofon

#### Bijlagen in de didactische koffer

bij stap 2	De catalogofiches nrs 1 tot 35
bij stap 2	Correspondentielijst boek – box, nr 39
bij stap 3	Model keuzeblad , nr 40
bij stap 3	Overzichtslijst van alle uitleenbare kunstwerken, nr 41
bij stap 4	De creakaarten, nrs 42 tot 60
bij stap 5	De werkkaarten, nrs 61, 62



# Intro

## Hedendaagse kunst in de klas

Met de klas naar een tentoonstelling gaan om hedendaagse kunst te leren kennen, blijkt niet zo vanzelfsprekend voor vele scholen en leerkrachten. Maximumfacturen, lange en dure busritten, beperkte lestijden en zoveel andere vakken, eindtermen en opdrachten vormen vaak een huizenhoge hindernis om dat uurtje in een tentoonstelling met hedendaagse kunst te gaan doorbrengen.

Een ander, vaak meer fundamenteel bezwaar heeft echter ook te maken met de 'watervrees' bij vele leerkrachten en schooldirecties om hedendaagse kunst met een open geest tegemoet te treden. We kennen allemaal reacties als: 'Dat 'kapotte bed', kúnst? Dat kan mijn kleuter thuis ook... ' of 'Wat ze tegenwoordig al kunst noemen' en 'Wie begrijpt dit in godsnaam?!

Met Mooi niet houdt Z33 een warm pleidooi om hedendaagse kunst bespreekbaar, beleefbaar en begrijpbaar te maken in de klas. In de vorm van een boek, een box en een film brengt Z33 hedendaagse kunst naar de klas. Niet met grote theorieën en hoogdravende uitleg maar direct, tastbaar, begrijpelijk en prikkelend-uitdagend voor elke leerling.

De grondgedachte van Mooi niet : in hedendaagse kunst gaat het om zoveel méér dan om 'mooi'. Het kan zelfs op het eerste zicht helemaal niet mooi zijn...

We namen een schrijver en een kunstenaar onder de arm. Zij creëerden een verhaal over kunstenaars die elk op een eigen manier denken, werken, vertellen. Het boek werd een kunstervaring op zich door de prachtige tekeningen en de doe-het-zelftips die de lezer een duwtje in de rug geven om te gaan uitproberen en ervaren.

Na het boek groeide de idee om échte kunst naar scholen toe te brengen: kwalitatieve reproducties, replica's en, liefst van al, échte kunstwerken die kinderen heel direct confronteren met kunst van vandaag. Dit kreeg vorm in de Mooi niet-box.

De Mooi niet-box laat een klas gedurende twee weken een heerlijk 'kunst-bad' nemen en hedendaagse kunst in al zijn facetten verkennen.

In het project kunnen de leerlingen niet alleen naar kunst kijken en erover leren, zij kunnen ook verschillende artistieke ervaringen opdoen, zelf dóen door kunst te bedenken en te creëren, erover filosoferen en communiceren, en in elke fase van het project participeren.

Na het boek met de fictieve kunstenaars volgen nog:  
een kennismaking met échte kunstenaars  
een kunstwerken-‘verkiezing’  
een eigen kunstcreatie door de leerlingen  
een film bekijken over het maken van een tentoonstelling  
de communicatie van de tentoonstelling  
de opbouw van een tentoonstelling  
en tot slot, als kers op taart, een vernissagefeestje, waarop de leerlingen met trots hun helemaal zelf gerealiseerde tentoonstelling aan anderen mogen tonen.

Het verloop van het project en alle ‘ingrediënten’ om het project uit te voeren, vindt u in deze leerkrachtenhandleiding.

Heeft u nog vragen of twijfels, aarzel dan niet ons te contacteren: [zap33@z33.be](mailto:zap33@z33.be) of 011 29 59 60.

We wensen u en uw klas een boeiend kunstproject!

Z33 en ZAP33

# De Mooi Niet-box Praktisch

## Prijs, contract, verzekering en waarborg

De ontlening van de Mooi niet-box kost **40 euro voor twee weken of 60 euro voor drie weken**. U ontvangt ook één gratis exemplaar van het boek Mooi niet voor de klas.

De **reservering** gebeurt telefonisch of via e-mail. De ontleners tekent een **uitleencontract**. U vindt hiervan een model achteraan in de handleiding.

De ontleners betaalt bij ophaling een **waarborg** van 100 euro aan Z33, in de vorm van een door de school ingevuld overschrijvingsformulier. Dit bedrag wordt teruggegeven wanneer de box volledig en onbeschadigd wordt teruggebracht. Bepalingen van de verzekering vindt u in het uitleenformulier.

## Tijdsbesteding

Het project Mooi niet duurt **twee of drie weken** en neemt ong.15 lessen in beslag en enkele buitenschoolse uren.

Het is een **vakoverschrijdend** project met taalactiviteiten, W.O.-lessen en P.O.-lessen. Uiteraard beslist elke leerkracht zélf wanneer wat doorgaat.

U kunt in het project 'shoppen' maar de **uiteindelijke bedoeling blijft dat de leerlingen zelf, met de opgedane kennis en ervaringen over hedendaagse kunst, een tentoonstelling maken, bestaande uit echte kunstwerken (of reproducties) én eigen werken.**

## Transport

De Mooi niet-box bestaat uit **drie houten kisten en één houten sokkel**. Ze verwijzen naar de gebruikelijke verpakking van kunstwerken: in houten kisten. De grootste kist is ong. 87 x 105 x 10 cm en kan rechtop staan achter de zetel van de chauffeur of plat gelegd worden in een wagen met ruime kofferbak. De sokkel is ong. 85 cm hoog en wordt platgelegd voor het transport. De twee overige kisten, één met kleinere kunstwerken, boeken en DVD's, en één met boeken, kunnen in de kofferbak van elke wagen rechtop worden geplaatst.

De kisten en de sokkel moeten worden **opgehaald** in Z33 op vrijdagavond (17u – 18u), ev. op zaterdag, en **teruggebracht** twee weken later op vrijdagmiddag (voor 17u). Spreek steeds af met de balie van Z33 wanneer u komt. Contactpersoon is Susy Fagard, 011 29 59 60.

Om te lossen en te laden is het toegestaan de begijnhofsite even met de wagen op te rijden. Er is een karretje om de kisten te verplaatsen.

## Op school

U heeft de actieve steun nodig van de directie en **minstens één collega** of medewerker die af en toe een handje/tandje bijsteekt wanneer dat nodig is. Minimale vereiste is een **vrij lokaal op school** waar de tentoonstelling kan gebouwd worden. Verder heeft u ook één keer een TV met DVD nodig, kopiemachine en ruimte en benodigdheden voor het vernissagefeestje.

Het project is bedoeld om uitgevoerd te worden door **één klas**. Niets belet u echter om twee of meer klassen tegelijk aan het werk te zetten en het project te laten uitmonden in een klasoverschrijdende tentoonstelling. U heeft dan wel meer helpende handen nodig om alles te coördineren.

## Ouders

De ouders van de leerlingen die aan het project deelnemen moeten in een brief geïnformeerd worden over:

- de inhoud, bedoeling en timing van het project
  - de momenten waarop het boek eventueel thuis wordt gelezen (zorg dragen voor het boek en terug meenemen naar school!)
  - het knutselmateriaal dat thuis verzameld wordt in het weekend tussen de eerste en tweede week
  - de datum van de vernissage waarop zij (en grootouders,...) worden verwacht
- eventuele medewerking vanwege enkele ouders bij de opbouw en afbouw van de tentoonstelling.

# Stap 1

## Het boek 'Mooi niet'

### Info

Het project Mooi niet opent met een boek. [Dit boek wil de wereld van hedendaagse kunstenaars op een kier zetten.](#)

Wat maken kunstenaars vandaag en waarom? Hoe kijken ze naar de wereld en wat willen ze vertellen, vragen, laten ervaren? En moet je het altijd mooi vinden?

Het werd een tof lees- en kijkverhaal over fictieve kunstenaars waarin je als lezer ook zélf meedoet. Stefan Boonen schreef het verhaal, Willo Gonnissen maakte er oogstrelende illustraties bij.

Dit is het [verhaal](#):

In een oude melkfabriek hebben vijftien kunstenaars hun atelier. Allemaal maken ze kunst. Elk op een heel eigen manier en met eigen drijfveren. Er is een fotografe bij, een schilder, een designer en een geurkunstenaar. De éne maakt kunstwerken over eenzaamheid, de andere verzamelt voorwerpen in bokalen, een derde wil beroemd worden met zijn standbeelden van cowboys.

De melkjongen neemt je in het boek mee en laat je de fabriek binnen. Zo krijg je een blik achter de schermen en een antwoord op je vragen. Wat je er dan van vindt, is helemaal aan jou. Mooi of niet mooi.

Naast het verhaal bevat Mooi niet ook een aantal [doepagina's](#) waarmee kinderen worden uitgedaagd kunst – soms letterlijk – op een andere manier te bekijken. Tot slot is er een klein kunstwoordenboekje, dat enkele moeilijke woorden verklaart.

### In de klas

Het boek is een prachtige '[blik-opener](#)'. Het is de houvast, het aanknopingspunt van het hele project. Daarom begin je het project met het lezen van Mooi niet.

Laat het boek niet lezen zonder eerst wat te vertellen over het project. Je hoeft niet alles van bij het begin te verklappen: laat de spanning er nog wat in.

Enkele [suggesties](#):

- Voor veel leerlingen is het niet evident om over kunst te lezen. ('Saai', zal je als eerste reactie wel hier en daar horen.) Stel het boek voor als een [leesboek](#), niet als een kunstboek. Er 'gebeurt' misschien niet zoveel in het boek maar toch is het een apart boek, iets [bijzonders](#). Veel in het boek is verzonnen, maar waarover het écht gaat, hedendaagse kunstenaars en hun werk, is zeker niet verzonnen. Er



zit ook wel wat mysterie in. En je mag het ook al eens aan de kant leggen om iets te gaan doen. Bovendien ... doe je in dit boek gewoon mee, **jij bent zélf een personage in het boek**. Hoe? Dat zul je wel zien...

- Lees het eerste stukje voor, als smaakmaker voor je begint.

- Lees het boek met de leerlingen verspreid over een **drietal momenten**, tijdens de taalles of op het einde van de dag. Daar kan ook 'huiswerk' bij zijn.

- **Herneem** na elk leesmoment kort met de leerlingen wat ze hebben gelezen. Wat spreekt hen aan? Hoe stellen ze zich de kunstwerken en de kunstenaars voor? Wat vinden ze mooi of niet mooi (zonder het zelfs maar gezien te hebben)? **Reflecteer** ook over de 'inhoud' van enkele kunstenaars. Waar hebben de kinderen vragen bij, welke kunstenaar is hun favoriet, waarom? Bij de '...' in het boek: wat moet je daar antwoorden, zeggen, vragen? En hebben de leerlingen ook al de 'doe-het-zelf' opdrachten uitgeprobeerd? Daar kan je in de klas ook wat mee...

- Creëer een **boekenhoek** in de klas voor Mooi niet. Zet één exemplaar op een standaard zodat leerlingen tussendoor ook een stukje kunnen lezen. Verzamel andere boeken van Stefan Boonen. Je zal zien dat hij heel wat boeken heeft geschreven: kinderen die graag lezen hebben vast al iets van hem gelezen.

- Leg het **gastenboek** bij het boek: hierin kunnen leerlingen hun commentaar schrijven, of hun favoriete zin, kunstenaar of bladzijde noteren.

## De poster van de melkfabriek

In de didactische koffer vind je een **poster** voor in de klas. Deze is een hulpmiddel bij het lezen.

Hij stelt de melkfabriek voor en de vier verdiepingen waar de kunstenaars hun atelier hebben: de kelder, het gelijkvloers (verdieping 0), verdieping 1 en de zolder. En dan is er ook nog de loods, buiten op het terrein.

In elk atelier staat de naam van de kunstenaar die er werkt.

(Je vindt deze prent ook in het boek op bladzijde 14 en 15.)

Hang de poster aan de muur of op het bord, met de kelder onderaan en de zolder bovenaan.

**Het lezen van het boek is als het bezoeken van de melkfabriek.**

## Oplossing: nummers van de hoofdstukjes

### *Kelder*

Freddy	(4)
August	(17)

### *Loods + Verd. 0*

Broer	(7)
Daan	(16)
Moran	(8)
Ewald	(2)
Marlies	(10)
Marcel	(11)

### *Verd. 1*

Ibus	(15)
Flavio	(14)
Vladimir	(13)

Martine	(12)
Louise	(6)

### *Zolder*

Inge & Tobias	(5)
---------------	-----

\* Hoofdstukjes (1), (3) en (9) gaan niet over één bepaald kunstenaar en worden daarom niet bij een atelier ingevuld.

\* In het kantoor hangt een foto van Eva uit hoofdstukje (4).

## Praktisch

In de Mooi niet-box vind je **25 uitleenexemplaren** van het boek Mooi Niet. Ze zijn eigendom van Z33. Ze zijn gestempeld en genummerd. Vraag de leerlingen er **zorg** voor te dragen.

De boeken kunnen in de klas gelezen worden, maar mogen ook mee naar huis genomen worden, zolang ze op het einde van het project maar mooi terug in de box belanden.

Voor de klas- of schoolbibliotheek is er **één gratis exemplaar** van Mooi niet in het project inbegrepen.

Je kan het boek ook kopen in de boekhandel: bij De Standaard Boekhandel, Fnac en de betere boekhandel: 15,95 eur. (Uitgeverij Clavis, ISBN 978 90 448 1023 3).

De leerlingen kunnen ook eens een kijkje nemen op de website van jeugdauteur Stefan Boonen op [www.stefanboonen.be](http://www.stefanboonen.be). Er is ook een link op de site om hem te contacteren als je dat wil.

Op [www.willogonnissen.be](http://www.willogonnissen.be) maak je kennis met het werk van Willo Gonnissen.

# Stap 2

## Kunstkenners

### Info

Na de kennismaking met de fictieve kunstenaars komt nu *échte kunst in de klas*. Een catalogoog bestaande uit geplastificeerde fiches laat de leerlingen kennismaken met echte kunstenaars en één werk van elke kunstenaar. Zo worden de leerlingen echte kunstkenners.

Deze kunstenaars en kunstwerken werden gekozen vanuit het boek *Mooi niet*. Voor elke kunstenaar in het boek, voor elke artistieke werkwijze, visie, drijfveer of verhaal in het boek, zochten we een tegenhanger 'in the real world'.

Zo vonden we Leo Copers die, net als Ewald in het boek, vazen maakt uit scherpe scherven, mooi maar gevaarlijk. Ives Maes maakt, net als Moran in het boek, nepverkeersborden om de aandacht van de toeschouwer te vragen voor een bepaald probleem. En de oude Louise in het boek heeft veel weg van Louise Bourgeois, de 'echte' kunstenaars die we in de catalogoog laten zien.

Het volledige lijstje met 'verwantschappen' tussen de kunstenaars in het boek en de kunstenaars in de catalogoog vindt u verder in dit hoofdstuk.

De catalogoog brengt kunstenaars bijeen uit alle hoeken van de wereld, maar evengoed kunstenaars van 'om de hoek'. Gevestigd talent en gekende namen als Jeff Koons staan er naast nieuwe en nog vrij onbekende kunstenaars. Elke kunstenaar verleende zijn of haar medewerking aan het project en liet ons toe afbeeldingen te gebruiken.

De catalogoog is een uniek instrument om de confrontatie met hedendaagse kunst voor te bereiden. Hij verdient evenveel aandacht als het boek. Dit keer vanuit de wetenschap dat dit om échte kunst gaat.

De catalogoog werd trouwens vormgegeven door dezelfde kunstenaar die ook het boek van de prachtige illustraties voorzag, Willo Gonnissen.

## Erwin Wurm

Erwin Wurm (1954, Wenen), wordt ook wel de 'koning van de plastic kunst' genoemd. Hij is vooral bekend om zijn 'one minute sculptures'.

Worm's 'one minute sculptures' zijn vaak gemaakt van kleine, alledaagse voorwerpen die hij in een minuut heeft gemaakt.

Hij werkt meestal met kleine objecten die hij in een minuut heeft gemaakt. Hij gebruikt vaak kleine voorwerpen die hij in een minuut heeft gemaakt.

Erwin Wurm is geboren in Wenen. Hij is een Oostenrijks kunstenaar die bekend staat om zijn 'one minute sculptures'.

Erwin Wurm is geboren in Wenen. Hij is een Oostenrijks kunstenaar die bekend staat om zijn 'one minute sculptures'.

Meer informatie en foto's zijn te vinden op [www.galerie-tanzinger.at/kunst/erwin-wurm\\_ges.html](http://www.galerie-tanzinger.at/kunst/erwin-wurm_ges.html)



Erwin Wurm



## One Minute Sculptures

van Erwin Wurm

Erwin Wurm maakt 'one minute sculptures'.

Hij is een Oostenrijks kunstenaar die bekend staat om zijn 'one minute sculptures'.

Erwin Wurm is geboren in Wenen. Hij is een Oostenrijks kunstenaar die bekend staat om zijn 'one minute sculptures'.

Erwin Wurm is geboren in Wenen. Hij is een Oostenrijks kunstenaar die bekend staat om zijn 'one minute sculptures'.

Erwin Wurm is geboren in Wenen. Hij is een Oostenrijks kunstenaar die bekend staat om zijn 'one minute sculptures'.

Erwin Wurm is geboren in Wenen. Hij is een Oostenrijks kunstenaar die bekend staat om zijn 'one minute sculptures'.

Erwin Wurm is geboren in Wenen. Hij is een Oostenrijks kunstenaar die bekend staat om zijn 'one minute sculptures'.

In de Mini-Het-Bro...  
... Het is een klein kunstwerk van Erwin Wurm.



## Leo Copers



## Grote vaas

Deze vaas komt uit een reeks van drie vaasjes gemaakt tussen 1997 en 2007.

Grote vaas, 'Blommevaas' en 'Echte vaas'. De zijn in het bezit van het SMAK in Gent.

Vaas komen vaak voor in het werk van Copers. Het zijn de laatste van een reeks van drie vaasjes.

De vorm van de vaas verwijst naar 'Blommevaas', in de Romeinse tijd hadden vaas een praktische functie als decoratief en functioneel object.

De vaas is gemaakt van witte keramiek en heeft een gladde afwerking. Het is een voorbeeld van Copers' minimalistische stijl.

De vaas is gemaakt van witte keramiek en heeft een gladde afwerking. Het is een voorbeeld van Copers' minimalistische stijl.

De vaas is gemaakt van witte keramiek en heeft een gladde afwerking. Het is een voorbeeld van Copers' minimalistische stijl.

Leo Copers (1941, Gent) volgde in Gent opleidingen aan de Kunstacademie en aan de Sint-Lucas Hogeschool. Hij richtte ook in alle grote musea voor hedendaagse kunst in en buiten België.

Leo Copers is niet zomaar stilist, beeldhouwer of installatiekunstenaar. Hij is een kunstenaar die werkt met verschillende media en technieken. Hij is een kunstenaar die werkt met verschillende media en technieken.

Werk van Copers is vaak minimalistisch en abstract. Hij gebruikt vaak eenvoudige vormen en materialen. Hij is een kunstenaar die werkt met verschillende media en technieken.

Zijn installatie van 'Blommevaas' is een voorbeeld van zijn minimalistische stijl.

Aan meer werken van Leo Copers op [www.kunstmuseumgents.com/leo-copers.html](http://www.kunstmuseumgents.com/leo-copers.html)



In de Mini-Het-Bro...  
... Het is een klein kunstwerk van Erwin Wurm.

## In de klas

Het is heel belangrijk dat de leerlingen de kunstenaars en hun werk goed leren kennen want na de kennismaking mogen de leerlingen zelf kunstwerken kiezen. Deze kunstwerken zullen de basis vormen van hun tentoonstelling en ook van hun eigen werk. Het hele project knoopt dus aan bij deze kunstenaars.

Het is – en dat weet je na het lezen van Mooi niet maar al te goed – niet de bedoeling dat de leerlingen puur afgaan op wat ze op het eerste gezicht mooi vinden en wat niet. Daarom vraag je de leerlingen vooral te luisteren en te **kijken met een open geest**. Wat prikkelt hen, wat spreekt hen aan? Wat is mysterieus, aantrekkelijk of interessant? Wat raakt hen of wat willen ze in het echt zien? Of bij welk werk gaat hun fantasie werken en gaan de handen jeuken om zelf aan de slag te gaan?

De presentatie, het **voorstellen van de kunstenaars**, kunt u op verschillende manieren aanpakken. Alles hangt af van de tijd die u eraan kan besteden.

### 1. De leerlingen verzorgen zélf de presentatie.

De leerlingen lezen in kleine groepjes of per twee één of twee fiches.

Ze maken een kleine samenvatting van wat ze hebben gelezen en bereiden een korte spreekbeurt voor.

Ze brengen een spreekbeurt van ong. drie minuten voor de klas, gestoffeerd met de fiche zelf (als prentmateriaal) of met een digitale presentatie.

De anderen maken korte aantekeningen in hun kladschrift.

Deze optie kost ong. **drie tot vier lestijden**: één voor het lezen, één voor het voorbereiden en één of twee voor het presenteren.

### 2. De leerkracht verzorgt de presentatie.

De leerkracht bereidt dit voor door de catalogoog grondig te lezen.

De leerkracht presenteert de catalogoog zelf.

De leerlingen maken korte aantekeningen in hun kladschrift.

Dit vergt één tot twee lestijden.

## De link tussen de echte kunstenaars en het boek 'Mooi niet'

Elke kunstenaar uit de catalogoog is wel verbonden aan één van de kunstenaars uit het boek 'Mooi niet'. Ga met de leerlingen na, wanneer je de kunstenaars hebt besproken, welke 'echte' kunstenaar uit de catalogofiches verwantschap vertoont met welke 'fictieve' kunstenaar uit het boek.

De poster met het grondplan van de melkfabriek is prima werkmateriaal om deze verwantschappen te noteren. Laat de leerlingen met gekleurde stift de namen van de echte kunstenaars noteren bij het atelier van de kunstenaar uit het boek die er volgens hen het best mee overeen komt.

## Oplossingen: lijst met verwantschappen

Antony Gormley, <i>Asian Fields</i>	Daan
Baudouin Oosterlynck, <i>Oorprothesen, opus 128</i>	Inge & Tobias
Ben Van Orshaegen, <i>Jeneverglasje</i>	Martine
Chéri Cherin, <i>Catastrophe de Ndolo</i>	Flavio
Erwin Wurm, <i>One minute sculptures</i>	broer
Ives Maes, <i>The Greenery Line</i>	Moran
Jeff Koons, <i>Rabbit</i>	Marlies
John Körmeling, <i>Billboard Hot Spring</i>	Eva
Koen Van den Broek, <i>St-Mary's</i>	Marcel
Leo Copers, <i>Grote vaas</i>	Ewald
Louise Bourgeois, <i>beeldje zonder titel</i>	Louise
On Kawara, <i>Date paintings</i>	Ibus
Peter de Cupere, <i>Sniff Receptor</i>	August
Peter Fischli & David Weiss, <i>Der Lauf der Dinge</i>	Inge & Tobias
Ricardo Brey, <i>De ORO-reeks (Quelle)</i>	Flavio
Robert Filliou, <i>Optimistic Box, n°1</i>	Vladimir
Studio Job, <i>Theedoek met insectenpatroon</i>	Martine
William Kentridge, <i>Tide Table</i>	Freddy
Willo Gonnissen, <i>Follow the Guide</i>	(boek)

Het is goed mogelijk dat de leerlingen andere gelijkenissen ontdekken tussen de echte kunstenaars en die uit het boek.  
Geen probleem, zolang er maar goed over nagedacht is. Er is zeker niet slechts één goede oplossing.

## Praktisch

De catalogofiches vindt u in twee vormen: in pdf-formaat op USB-stick en in de vorm van gelamineerde fiches. De catalogofiches en de USB-stick zitten in de **kleine box** met de boeken, de didactische koffer..

De catalogoog bevat van elke kunstenaar een korte **biografie** met informatie over zijn of haar levensloop en oeuvre in het algemeen. Er wordt telkens ook verwezen naar een website waarop meer informatie te vinden is. Bij elke kunstenaar wordt dan één fiche gewijd aan **één specifiek en typisch kunstwerk**.

Er staat telkens ook duidelijk aangegeven welk kunstwerk of welke reproductie zich **in de box** bevindt.

! Geef de leerlingen duidelijkheid over welk werk het gaat (er staan nl. verschillende afbeeldingen in de tekst en sommige leerlingen hebben het idee dat deze werken allemaal in de box zitten). !

Laat in deze fase van het project de werken nog steeds in de box. De werken zijn immers geen 'illustraties' maar echte kunstwerken. Ze komen pas uit de box bij het bouwen van de tentoonstelling.

# Stap 3

## De keuze van de klas

### Info

Dit is een **spannend moment**, een scharniermoment in het project. Vanaf dit moment wordt het een **project van de leerlingen zélf**. Nu zijn zij aan de beurt. Zij worden nu curator van de tentoonstelling.

De klas moet nu een **keuze bepalen** uit de negentien kunstwerken.

Laat u als leerkracht niet verleiden om úw keuze door te drukken. De leerlingen voelen dit onmiddellijk aan en zullen het project niet als het hunne beleven. Verleid de leerlingen evenmin om alle aangeboden reproducties en kunstwerken in de tentoonstelling op te nemen. Ten eerste zijn het teveel werken, ten tweede wordt het dan praktisch erg moeilijk en ten derde is het dan geen unieke tentoonstelling meer.

Het moet écht een keuze zijn van de leerlingen.

### In de klas

De leerlingen kiezen nu de kunstwerken, een thema, een rode draad, een titel.

Kiezen is niet makkelijk. Ook niet - of juist niet - als je net een heleboel informatie hebt gekregen. Vandaar de suggestie om het **zo speels en spontaan** mogelijk te laten gebeuren.

Je kan eerst een keuze laten maken door de leerlingen en daarna er een titel bij verzinnen.

Je kan ook eerst een thema afspreken, een titel bedenken en er dan werken bij zoeken.

Een **voorbeeld** van een werkwijze om tot een **keuze** te komen:

De leerlingen gaan per vier zitten en krijgen het keuzeblad (zie model in bijlage 40). Ze ontvangen ook een overzichtsblad met de genummerde kunstwerken op (zie ook bijlage nr 41).

Zonder met elkaar te overleggen schrijven ze elk de nummers van hun drie favoriete kunstwerken op. (5 minuten)

Als ze daarmee klaar zijn, delen ze aan hun tafel de resultaten.

Ze moeten nu samen per tafel beslissen welke drie kunstwerken ze in het midden van hun blad schrijven. Ze mogen de drie favorieten quoteren met 1, 2 of 3 punten (voor hun topfavoriet).

De punten komen nu op het bord. De werken met de meeste punten vormen samen de tentoonstelling.



Een **voorbeeld** van een werkwijze om een **titel** te vinden

Maak met de leerlingen een woordenweb op het bord. Laat de leerlingen associëren bij de gekozen werken.

Zoek specifiek verder: Wat hebben de gekozen werken gemeen? Welk gevoel spreekt uit de keuze?

Hebben de gekozen werken iets met óns te maken?

Kiezen we een Engelse titel of een Nederlandse?

Zet met behulp van het woordenweb een drie- of viertal mogelijke titels op het bord en veeg de andere woorden weg.

Houd een stemming d.m.v. handopsteking of turven.

**Als je omgekeerd werkt**, en eerst de titel of de rode draad of het thema kiest, wordt het inhoudelijk rijker en meer samenhangend, maar ook moeilijker. Een thema kan uit het boek komen, uit de catalogoog, uit de tijd van het jaar, uit een gebeurtenis op school of uit de actualiteit.

Tot slot: het hoeft niet altijd moeilijk te zijn. U kan tijd winnen door zelf het project van bij de start een titel te geven en deze titel te gebruiken voor de tentoonstelling.

Een goede titel is een **duidelijke titel**, een titel die de lading dekt en toch de fantasie prikkelt. Wordt het al te 'abstract', dan kunt u als leerkracht nog altijd bijsturen en een **goede ondertitel** bedenken, bijvoorbeeld hedendaagse kunst op school of kunstproject van de zesde klas...

## Praktisch

De keuze van de kunstwerken en de titel nemen één lesuur in beslag.

De leerkracht moet de keuze van de werken wel een **beetje aansturen**.

-Het is absoluut níet de bedoeling alle negentien werken te presenteren in de tentoonstelling. De kracht zit 'm immers in het kiezen. Een richtlijn voor het **aantal**: acht à twaalf werken.

-Er zitten enkele **filmpjes** in de box: als de kinderen deze kiezen, moet u ook kunnen garanderen dat een TV-toestel, DVD-speler, beamer en/of PC beschikbaar zijn. Meestal is één filmpje dan al genoeg.

-Er zitten enkele **objecten** in de box. Er is echter slechts één sokkel. Je kan een object ook op een tafel zetten maar een sokkel is uiteraard veel mooier.

-Bedenk vooraf **welke ruimte** u zal gebruiken voor het houden van de tentoonstelling. Het is best mogelijk dat u het aantal werken daaraan moet aanpassen.

-Tijdens deze fase blijven de kunstwerken en reproducties nog steeds **in de kisten**. De kisten staan bij voorkeur **niet in de klas**. Anders is de magie er snel af. Bovendien vermijdt u op deze manier dat de leerlingen ongecontroleerd werken uit de kisten zouden halen en dat er zich schade zou voordoen.

# Stap 4

## De klas creëert kunst

### Info

Van zoveel kunst gaan je handen jeuken en gaat je fantasie werken. Kinderen maken moeiteloos de sprong van het werk van de kunstenaars **naar hun eigen creativiteit**.

Door het boek en de kennismaking met de kunstenaars hebben de meesten ook de gedachte losgelaten dat het mooi moet zijn wat ze maken. Integendeel, ze gaan actief op zoek naar een boodschap of een betekenis, een uitleg, een gedachtegang, een verhaal.

Als leerkracht kan u best zo goed mogelijk naar hun ideeën luisteren en ‘afremmen’ of bijsturen daar waar de droom van de leerlingen té groot is en de frustratie misschien om de hoek loert.

### In de klas

Een lesuurtje **brainstormen** vooraleer te gaan tekenen, knutselen enz. is geen overbodige luxe. Dit kan in groepjes, per twee of klassikaal.

Als leerkracht kunt u het gesprek **coachen** door **op het bord** te zetten:

1. de gekozen kunstwerken (of de catalogofiches ergens leggen)
2. de min of meer afgelijnde ideeën voor eigen creaties
3. de namen van de leerlingen die dit gaan uitvoeren
4. de materialen die hiervoor verzameld moeten worden

Het uitgangspunt moet altijd zijn: welke kunstenaars en welke kunstwerken hebben we gekozen? Volgende stap is te **bedenken welk eigen werk** de leerlingen daar aan kunnen toevoegen, met een verwant of hetzelfde thema, gelijkaardige of dezelfde materialen, dezelfde techniek, hetzelfde onderwerp of dezelfde stijl als de kunstenaar.

De **creakaarten** zijn hiervoor een prima instrument. Ze doen enkele suggesties maar willen zeker het werk van de leerlingen niet in één bepaalde richting duwen. Sommige werken kunnen met de hele klas gemaakt worden, andere zijn eerder individueel te maken.

Zo komen de leerlingen tot een **ontwerp**. Handig is het tekenen en ontwerpen in het klad, de afmetingen uitknobbelen, de materialen noteren, enz.

Tijdens de crealesen is de **leerkracht coach** en stelt hij of zij regelmatig de vraag: Wat wil je hiermee vertellen? Waarover gaat het?

Verder biedt de leerkracht ook 'technische' oplossingen voor problemen met stabiliteit, materiaal, enz.

## Praktisch

Eén lesuur brainstormen vóór het weekend, materialen verzamelen tijdens het weekend en **twee à drie lesuren plastische opvoeding** aan het begin van week twee volstaan om de creaties tot een goed einde te brengen.



# Stap 5

## De film & de fun

### Info

De film is een kort, informatief maar ook motiverend ingrediënt in het project. De leerlingen krijgen hier het gevoel dat het 'menens' is. Het werk dat ze totnutoe hebben gedaan, krijgt hier de duidelijke context van het eindproduct: een échte tentoonstelling. Iets om mee uit te pakken, iets om aan de buitenwereld te laten zien.

In een 10 minuten durende film leer je het: hoe maak je een tentoonstelling en hoe verkondig je ze aan de rest van de wereld? Wat komt er allemaal bij kijken en kan je dit alleen?

Na de film worden de koppen weer bij mekaar gestoken: wat moet er allemaal gebeuren vooraleer we een tentoonstelling kunnen openen en wie doet wat?

In deze fase van het project ontwerpt de klas een affiche, maakt uitnodigingen en expoboekjes en nodigt andere klassen, ouders, kennissen... uit.

### In de klas

Neem voldoende tijd om de film te bekijken en na te bespreken. Vat met de leerlingen de kerngedachten samen:

1. een goede tentoonstelling heeft ook een technische kant : schilderen, plaats van de werken bepalen, ophangen, verlichten...
2. een goede tentoonstelling verdient een goede communicatie, anders komt er "geen kat" en dan is je werk voor niets geweest...
3. een goede tentoonstelling maken en communiceren is teamwork

Je kan de klas nu in twee ploegen verdelen: een technische ploeg en een communicatieploeg. Dit vraagt wat praktische organisatie.

Zonder bijkomende hulp is het voor u als leerkracht niet makkelijk beide activiteiten gelijktijdig in goede banen te houden. U kunt misschien beroep doen op een collega van het secretariaat , een collega leerkracht, de klusjesman of een ouder.

### De technische ploeg :

- krijgt vooraf duidelijke instructies over voorzichtigheid en zorg bij het vastnemen van de kunstwerken en reproducties
- ! draagt altijd **handschoenen** bij het dragen of aanraken van de kunstwerken en reproducties in de Mooi niet-box
- werkt nooit zonder het **toezicht** van een volwassene
- brengt alle werken naar de tentoonstellingsruimte
- zet de werken tegen de wanden, op de plaats waar ze moeten komen, volgens thema, techniek, enz.
- maakt de wanden, panelen, deuren leeg
- bevestigt haakjes in de muur waar nodig
- zet tafels en sokkels in de ruimte, verwijdert evt. ander meubilair
- **plaatst de werken** op de juiste plaats
- zorgt dat extra verlichting (indien nodig), computer, TV, beamer enz. aangesloten en operationeel zijn

### De communicatieploeg :

- ontwerpt een **affiche**, laat ze in x aantal exemplaren kopiëren op het secretariaat van de school (A3 of twee A4 aan elkaar) en verspreidt ze (verdelen onder de medeleerlingen + ophangen op school en in de buurt van de school)
- ontwerpt een **uitnodigingskaart**- of briefjes, laat ze in x aantal exemplaren kopiëren en verspreidt ze (verdelen onder de medeleerlingen en aan de leerkrachten, ouders enz.)
- op de affiche en uitnodiging komen:
  - beeld
  - titel en evt. ondertitel
  - plaats
  - datum en uur van de vernissage
  - datum en uur van de finissage (= de afsluiting, indien de tentoonstelling na de vernissage nog even open blijft)
  - naam van de organisator (school, klas)
  - eventuele bijzonderheden (bv. wie doet een openingswoordje, zijn er dranken en hapjes, enz.)
- maakt kleine kaartjes die bij de werken kunnen gezet of gehangen worden met naam van de kunstenaar en de naam van het kunstwerk
- maakt evt. een expoboekje of expoblad met een algemene tekst en de opsomming van de werken op één blad
- bewegwijzert naar de plaats van de tentoonstelling (bv. van de ingang bij de schoolpoort, tot de ruimte waar de tentoonstelling wordt gehouden)

## Praktisch

Voor elke ploeg zit er een **werkkaart** in de bijlagen (61 en 62).

Zorg voor een goede tentoonstellingsruimte en **voldoende materialen** voor de opbouw : spijkers, hamer, waterpas, lintmeter, dubbelzijdige plakband, lat, doeken of lakens om ramen, tafels enz. te bedekken, voldoende stopcontacten of verdeelkasten, evt. wat verf en een roller...



# Stap 6

## De vernissage

### Info

De vernissage is een **feest**! Een hoogtepunt aan het einde van twee weken intens werken en een toonmoment voor al wie wil of kan komen meergenieten.

Het is ook een activiteit waarmee de school echt naar buiten kan komen, om ouders, grootouders, burens en vrienden te ontvangen met iets wat de leerlingen helemaal zelf hebben gemaakt.

### In de klas

Ook voor de vernissage, het openingsfeest, moet er één en ander gebeuren. De leerkracht kan uiteraard beslissen wat hij of zij **zélf** verzorgt, evt. samen met de directie en collega's. Toch kunnen de **leerlingen heel veel zelf doen**. En natuurlijk zijn zij het liefst gastheer van **hún** tentoonstelling.

Voorbeeld van een TO DO-lijstje

- Iemand moet een **speech** houden bij de opening: wie? Het kan door de leerlingen gebeuren maar het is zeker ook fijn als de leerkracht of de directeur een openingswoordje uitspreekt.
- Een **lintje** doorknippen ziet er erg officieel uit, maar geeft de opening wel een heel feestelijk, plechtig karakter.
- **Hapjes en drankjes** horen er toch ook bij: als drie of vier groepjes voor hapjes zorgen, kan de school misschien voor de drank zorgen?



- Enkele leerlingen mogen die avond 'suppoosten', toezicht houden. Zij dragen bv. een uniform of een badge en wijzen de bezoekers er op nergens aan te komen.
- **Gidsen**, dat is iets voor kinderen die het graag uitleggen. Maar het is wel leuk als àlle kinderen kunnen vertellen over het werk dat ze hebben gemaakt. Je kan het organiseren met gidsen of spontaan laten gebeuren.
- **Pers uitnodigen** (de kinderkrant van hBvL, de plaatselijke krant, regionale TV-zender, lokale radiozender of, waarom niet, Ketnet of VTM) doet u als leerkracht best zelf, maar de pers te woord staan is echt iets voor de leerlingen zelf. Je kan op voorhand afspreken wie dit zal doen of het spontaan laten gebeuren.
- Nadien verzamelt u berichten in de kranten enz. in een **knipselmap**.
- Ook de leerlingen kunnen een **reportage maken**: vraag enkelen om foto's te maken en een artikeltje voor de schoolkrant.
- Leg het **gastenboek** op een zichtbare plaats in de tentoonstelling. Maak er zeker de bezoekers attent op er iets in te schrijven.
- Als de klas spaart voor een uitstap, een skireis of zeeklassen, kan het een leuk idee zijn om de kunstwerken na afloop van de tentoonstelling te veilen of te **verkopen**. Misschien komen de leerlingen in de verleiding om een **toegangsprijs** te vragen voor de tentoonstelling? Bedenk dat ouders en grootouders al zo vaak in de portemonnee moeten tasten en dat dit evengoed gratis kan...
- De tentoonstelling kan misschien ook tijdens de schooluren worden geopend. Spreek met uw collega's af wanneer de andere klassen eens kunnen langskomen. Het is ook leuk als de leerlingen kort worden rondgeleid.

## Praktisch

De vernissage wordt pas echt leuk als ouders, grootouders, burens en vrienden kunnen komen kijken. Dat wil zeggen: na de schooluren. De laatste donderdag- of vrijdagavond van de tweede week zijn hiervoor zeker geschikt. Of je opent de tentoonstelling na het laatste lesuurtje van vrijdagnamiddag, wanneer ouders hun kinderen komen ophalen.

We hadden het nog niet over de **afbouw**: die doet u best zelf, al dan niet met de hulp van een collega. Op een halfuurtje is alles afgebroken en zijn de kisten weer ingeladen. Gebruik de checklist in elke box om na te kijken of alles weer in de kist zit, en op de juiste plaats.

# Napret

Op school kan je nog lang nagenieten van dit intense creatieve en artistieke project. [Wij op Z33 genieten graag mee van jullie project!](#)

Sturen jullie ons een verslag, foto's, een reportage, impressies,...? Dat kan op [zap33@z33.be](mailto:zap33@z33.be).

Binnenkort heeft Z33 een nieuwe website, met een pagina speciaal voor Mooi Niet. Daarop kunnen scholen dan hun foto's, teksten, commentaren enz. posten. Houd [www.z33.be](http://www.z33.be) zeker in het oog. Zo kan je niet alleen je eigen project in het zonnetje zetten maar ook bekijken wat andere scholen en klassen realiseerden met de Mooi niet-box.

[Wat vonden jullie van de Mooi niet-box, het boek, de film?](#) Wij kijken uit naar jullie reacties, lovend of kritisch, en horen ook graag van jullie wat beter, duidelijker, anders kan of moet. Daartoe vind je een evaluatieboek in de didactische koffer. We waarderen het erg als je dit ingevuld bij de Mooi niet-box stopt.

Tot slot: proeven van hedendaagse kunst geeft ongetwijfeld honger naar meer. Blijf niet op je honger zitten en houd de tentoonstellingsagenda van Z33 in de gaten. Ongetwijfeld is de 'watervrees' voor hedendaagse kunst weggeëbd en ben je klaar voor een nieuwe ervaring: een rondleiding in een tentoonstelling, een workshop of gewoon een doordeweeksbezoekje aan Z33.

Tot ziens!

# Aanwijzingen bij het vastnemen van de kunstwerken

De kisten worden gesloten met behulp van klemmen. Verwijder de spanners aan beide zijden voor u de deksels opent.

Til de koffers alleen op aan de handvaten.

Pak de kunstwerken steeds voorzichtig uit: draag de witte handschoenen.

Wees uiterst voorzichtig met de breekbare stukken: de replica van Louise Bourgeois' beeldje, de ingelijste tekening van Ricardo Brey, het verkeersbord en de landmijn van Ives Maes' The Greenery Lines.

Laat de leerlingen nooit zonder toezicht de kunstwerken en reproducties vastnemen, optillen, e.d.

Hang de reproducties in canvas op min. twee spijkers aan de muur. Let op: de spijkers mogen niet langer zijn dan de diepte van de canvas !

Hang de foto's op PVC-plaat alleen op met de aan de achterkant bevestigde haakjes of zet ze op een tafel lichtjes schuin aangeleund tegen een wand.

Hang de wandelstok op met behulp van minstens drie, voldoende lange, spijkers.

Schrijf of kleef niets op de reproducties en kunstwerken, ook niet ook de achterkant.

Leg nooit de foto's op PVC-plaat op elkaar met de fotokant, zonder een beschermende tussenlaag (plastic of textiel).

Creaarten en catalogofiches, kortom: alle gelamineerde platen, mogen evt. worden opgehangen met behulp van Pritt Poster buddies. Gebruik in geen geval punaises!

Bewaar de schuimplaten en bubbelplastic op de plaats in de kist waar ze horen.

Hergebruik dezelfde bubbelplastic voor elk kunstwerk.

Verpak de kunstwerken terug zoals aangegeven in de checklist en het planetje.

# Uitleningsvoorwaarden (Bruikleencontract)

## *Algemeen*

De uitleenperiode bedraagt 14 dagen. Data af te spreken volgens beschikbaarheid.

De bruikleenemer neemt alle vereiste voorzorgen om de ontleende werken in een ongewijzigde staat te bewaren. Alle voorzorgsmaatregelen worden genomen om beschadiging en diefstal te voorkomen.

De bruikleenemer zorgt dat er steeds toezicht door een begeleider is bij het gebruik van de box en de objecten. De bruikleenemer zorgt dat breekbare objecten niet door leerlingen uit de kist worden genomen.

## *Transport*

De kosten voor de heen- en terugreis vallen ten laste van de bruikleenemer. Bij de heenreis staat Z33 in voor de verpakking van de werken en ziet Z33 er op toe dat de werken transportwaardig zijn. De originele verpakking wordt door de bruikleenemer veilig bewaard en integraal herbruikt bij de terugreis.

De kisten moeten steeds geplaatst worden zoals de stickers op de kisten aangeven (bovenzijde, onderzijde). De twee kleinere kisten en de sokkel mogen niet op elkaar worden gestapeld. Ze mogen alleen bovenop de grote kist worden geplaatst tijdens het vervoer. De grote kist moet plat gelegd worden tijdens het verblijf en gebruik in de school (zie stickers bovenzijde en onderzijde). Alleen tijdens het vervoer mag de grote kist recht opgezet worden in de wagen, vb. tussen de zetel van de bestuurder en de passagierszetels achteraan. De kist moet dan zijdelings gesteund worden om te voorkomen dat ze omvalt.

## *Auteursrechten*

De reproducties, replica's en kunstwerken, of foto's ervan, mogen niet gebruikt worden voor commerciële doeleinden.

## *Verzekering*

De in bruikleen gegeven Mooi-niet-box is door de bruikleengever verzekerd voor de waarde van 5 323,00 euro.

In geval van schade verbindt de bruikleenemer er zich toe, binnen 48 uur, de bruikleengever hiervan op de hoogte te stellen. De bruikleengever neemt contact op met de verzekeringsmaatschappij en volgt het schadedossier op in onderling overleg met de bruikleenemer.

Schade aan de kisten of aan de inhoud ervan door het langdurig in de auto laten staan van de kisten en verlies of diefstal van een kist of één of meer objecten uit de kisten zijn niet verzekerd.

### *Waarborg*

Een waarborg van 100,00 euro wordt gevraagd bij het afhalen van de Mooi- niet-box. De bruikleennemer bezorgt de bruikleengever een ingevuld en ondertekend overschrijvingsformulier. Bij de terugbezorging van de in bruikleen gegeven Mooi-niet-box wordt de materiële toestand der voorwerpen gecontroleerd door een medewerker van Z33. Het overschrijvingsformulier wordt vernietigd indien er geen opmerkingen zijn. Ingeval van verdwijning van één of meerdere van de in bruikleen gegeven voorwerpen dient de bruikleennemer deze te vergoeden.

### *Betaling*

Voor het uitlenen van de Mooi-niet-box wordt een vergoeding van 40,00 euro gevraagd. Dit bedrag is contant te betalen bij afhaling of via overschrijving na ontvangst van een schuldvordering opgesteld door de bruikleengever.

### *Contractbreuk, betwistingen*

Ingeval van niet-naleving door de bruikleennemer van de in onderhavige akte voorziene bepalingen, is deze akte van rechtswege ontbonden.

De bruikleennemer is in dit geval verplicht tot onmiddellijke restitutie van de in bruikleen gegeven voorwerpen op de wijze voorzien in onderhavige akte.

Indien hij hieraan verzaakt, heeft de bruikleengever het recht de voorwerpen terug te nemen op kosten van de bruikleennemer.

Eveneens op kosten van de bruikleennemer zal in dit geval, in aanwezigheid van de zakelijke coördinator van Z33 proces-verbaal worden opgesteld van de materiële staat der voorwerpen.

Ingeval van geschil zal alleen de rechtbank van Hasselt bevoegd zijn.

Voor alle niet door onderhavige akte geregelde aangelegenheden en betwistingen verwijzen de partijen naar de beschikkingen van het Belgisch burgerlijk wetboek betreffende de bruiklening.

# Planningskalender

## WEEKEND 1

na afspraak

OPHALEN MOOI NIET-BOX IN Z33

## WEEK 1

### Dag 1+ 2

Lezen van het boek 'Mooi niet'  
Bespreken van het boek, na elk lesuur

### Stap 1 HET BOEK

3 uren  
3 x 10 min.

### Dag 3

De catalogoog lezen in groepjes

### Stap 2 KUNSTKENNERS

1 lesuur

### Dag 4

De presentatie voorbereiden

1 lesuur

### Dag 5

De kunstenaars presenteren

2 uren

### Dag 5

De keuze van de kunstwerken en de titel +  
opdracht crea bekijken, materiaal bepalen

### Stap 3 DE KEUZE VAN DE KLAS

1 lesuur

## WEEKEND 2

(LIn. thuis)

Voorbereiden crea: materialen verzamelen

## WEEK 2

### Dag 1

De creatie van nieuwe kunstwerken

Stap 4 DE KLAS CREEËRT KUNST

2 à 3 uren

### Dag 2

Film bekijken, taakverdeling afspreken  
De communicatie van de tentoonstelling +  
+ Opbouw en voorbereiding vernissage

Stap 5 DE FILM & DE FUN

1 lesuur

1 lesuur

### Dag 3

Verderzetting (evt.) creatie eigen werken

1 lesuur

### Dag 4

Verderzetting opbouw +communicatie

1 lesuur

### Dag 5

Voorbereidingen, afspraken,...  
De vernissage zelf (+ afbouw) na school

Stap 6 DE VERNISSAGE

1 à 2 uren

2 uren

## WEEKEND 3

na afspraak

TERUGBRENGEN MOOI NIET BOX NAAR Z33

## WEEK 3

### Dag 1/2

Stap 7 Reportage, verslag, foto's en evaluatie

1 à 2 uren

\* De aangegeven uren zijn indicatief. Elke leerkracht bepaalt zelf hoeveel uren zij/hij wenst te besteden aan elk onderdeel. Enkele opdrachten kunnen thuis gebeuren. De leerkracht bepaalt ook zelf welk onderdeel in welke les kan kaderen : taal, muzische vorming en/of wereldoriëntatie.

# Evaluatie

Wat hebben de leerlingen onthouden, wat hebben ze erg fijn gevonden, wat was te moeilijk of onduidelijk?

Een evaluatiemoment met de klas na het hele project is zeker op zijn plaats. Een informeel klasgesprek, een stemronde, een woordenweb op het bord...

Of misschien giet je het wel in een kunstzinnige vorm?

We hopen er wat van op te vangen in het gastenboek of in een briefje, telefoon of mail (zie onderaan).

Voor Z33 is jouw feedback als leerkracht even belangrijk.

Wat maakte het project fijn, wat maakte de kinderen enthousiast? Welke moeilijkheden hebben zich voorgedaan en in welke vorm zou het project volgens jou beter kunnen lopen?

Was alles in orde? Was je tevreden over de communicatie en de afspraken? Was alles in goede staat?

En: heb je zin om het volgend jaar opnieuw te doen met je klas?

Je kan je reacties en bedenkingen kwijt in het gastenboek voor leerkrachten in de didactische box of via mail.

Met dank.

Het Z33-team

Z33, Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt

Zap33@z33.be

011 29 59 60

# Eindtermen lager onderwijs

## **1 Muzische vorming - Beeld**

*De leerlingen kunnen*

- 1.1\* door middel van kunst- en beeldbeschouwing een persoonlijk waardeoordeel ontwikkelen over beelden en beeldende kunst van vroeger, van nu en van verschillende culturen.
- 1.2 door betasten en voelen (tactiel), door kijken en zien (visueel) impressies opdoen, verwerken en erover praten.
- 1.3 beeldinformatie herkennen, begrijpen, interpreteren en er kritisch tegenover staan.
- 1.4\* plezier en voldoening vinden in het beeldend vormgeven en genieten van wat beeldend is vormgegeven.
- 1.5 beeldende problemen oplossen, technieken toepassen en gereedschappen en materialen hanteren om beeldend vorm te geven op een manier die hen voldoet.
- 1.6 tactiele, visuele impressies, ervaringen, gevoelens en fantasieën op een beeldende manier weergeven.

## **6 Muzische vorming - Attitudes**

*De leerlingen kunnen*

- 6.1\* blijvend nieuwe dingen uit hun omgeving ontdekken.
- 6.2\* zonder vooroordelen naar kunst kijken en luisteren.
- 6.3\* genieten van het muzisch handelen waardoor hun expressiemogelijkheden verruimen.
- 6.4\* vertrouwen op hun eigen expressiemogelijkheden en durven hun creatieve uitingen tonen.
- 6.5\* respect betonen voor uitingen van leeftijdgenoten, behorend tot eigen en andere culturen.

# Eindtermen eerste graad secundair onderwijs

## Artistieke of plastische opvoeding A- en B-stroom

### 2 Plastische Opvoeding

#### 2.1 Waarnemen

*De leerlingen kunnen*

- 1 gericht kijken en hun kijkervaring toetsen aan reeds verworven kennis, vroegere ervaringen of eigen fantasie.

#### 2.2 Vormgeven

##### **Lijn**

*De leerlingen kunnen*

- 5 onder begeleiding verschillende methoden en technieken functioneel gebruiken.
- 6 hun gedachten en ideeën door middel van een schets vastleggen.

##### **Vormgeven**

*De leerlingen kunnen*

- 9 onder begeleiding tot een expressieve weergave komen waarbij de beeldaspecten, de techniek en de materialen op een verantwoorde wijze in hun persoonlijk werk worden geïntegreerd en streven hierbij naar originaliteit en authenticiteit.

#### 2.3 Verwoorden

*De leerlingen kunnen*

- 10 hun persoonlijke mening geven over diverse beeldende creaties uit verschillende culturen en belangstelling opbrengen voor beeldende creaties, zowel traditionele als nieuwe, met inbegrip van deze buiten hun eigen culturele leefwereld.
- 13 vertellen over het actuele gebeuren in de beeldende kunst in de ruime zin.
- 14 hun eigen beeldend werk naar inhoud en vorm toelichten.

#### 2.4 Attitudes

*De leerlingen*

- 15\* leren zich kritisch opstellen ten opzichte van eigen werk en dat van anderen en om kritische bedenkingen ten aanzien van hun creatieve uitingen te aanvaarden en te verwerken.
- 16\* leren diverse culturele informatiebronnen uit hun omgeving te raadplegen.
- 17\* leren bij het groepswerk hun solidariteit tonen om de eigen inbreng af te stemmen op de kwaliteit van het geheel.
- 18\* leren zich expressief uiten.

# Checklist van de ontleende werken

## Kist 1 (grote kist)

<i>werk</i>	<i>kunstenaar</i>	<i>titel</i>	<i>aard</i>
1.1	Koen Van Den Broek	St-Mary's	afbeelding op canvas
1.2	Leo Copers	Grote Vaas	afbeelding op forex A1
1.3	John Körmeling	Hot Spring	afbeelding op forex A1
1.4	Anthony Gormley	Asian Field	afbeelding op forex A1
1.5	Jeff Koons	Rabbit	afbeelding op forex A1
1.6	Chéri Cherin	Catastrophe de Ndolo	afbeelding op canvas
1.7	Baudouin Oosterlynck	Oorprothese, opus 128	PVCplaat met goudverf
1.8	On Kawara	Datumschilderij	afbeelding op canvas
1.9	Ives Maes	The Greenery Lines	origineel 'verkeersbord'
1.10	Ricardo Brey	Quelle (Goud-reeks)	originele tekening+lijst
1.11	Willo Gonnissen	Follow the Guide	originele wandelstok
1.12	z.n.	wandelstok, met bordverf	
1.13	Erwin Wurm	One Minute Sculptures	boek
1.14	z.n.	De Stadsschilders van Kinshasa	catalogoog

+ verpakkingsmateriaal: schuimplaat en bubbelplastiek

## Kist 2 (middelgrote grote kist)

<i>werk</i>	<i>kunstenaar</i>	<i>titel</i>	<i>aard</i>
2.1	Louise Bourgeois	zonder titel	gipsen beeldje roze stof
2.2	Anthony Gormley	Asian Field	beeldje in klei
2.3	Robert Filliou	Optimistic Box n°1	houten kistje met kassei
2.4	Ben Van Orshagen	Jeneverglaasje	glaasje in kunststof
2.5	Studio Job	Doek Insect Pattern	theedoek met insecten
2.6	Peter De Cupere	Sniff Receptor	4 Geurfljesjes
2.7	Peter De Cupere	Sniff Receptor	DVD
2.8	Fischli & Weiss	Lauf der Dinge	DVD
2.9	William Kentridge	Tide Table	DVD
2.10	Koen Van Den Broek	St-Mary's	DVD
2.11	z.n.	2 paar witte handschoenen	
2.12	z.n.	Oorprothese opus 128	hulpstukje in mousse
2.13	Ives Maes	The Greenery Lines	originele 'landmijn'
2.14		Mooi niet	DVD

+ verpakkingsmateriaal: bubbelplastiek

## Kist 3 (kleine kist)

25 uitleenexemplaren van het boek Mooi niet, genummerd van 1 tot 25

1 handleiding voor de leerkracht

De catalogofiches, nrs 1 tot 38

Correspondentielijst boek – box, nr 39

Model keuzeblad, nr 40

Overzichtslijst van alle uitleenbare kunstwerken, nr 41

De creakaarten, nrs 42 tot 60

De werkkaarten, nrs 61 tot 62

Een gastenboek voor de klas

Een gastenboek voor de leerkracht

Een kijkboek over Mooi niet

## Kist 4 = sokkel

Te gebruiken bij de opbouw van de tentoonstelling, bv. als sokkel voor een beeldje

# Colofon

Mooi niet: boek, box, film en handleiding  
is een project van

Z33, Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt

T: 011 29 59 60

W: [www.z33.be](http://www.z33.be)

E : [info@z33.be](mailto:info@z33.be)

Zap33 is de educatieve werking van Z33.

Kaat Van Looken is de verantwoordelijke: [kvanlooken@z33.be](mailto:kvanlooken@z33.be)

Reservatie van de box via:

[sfagard@limburg.be](mailto:sfagard@limburg.be)

of [zap33@z33.be](mailto:zap33@z33.be)