

Kunstenaars
Mae-ling Lokko, Nana Afua Pierre Haynes, Selassie Atadika

Curatoren
Silvia Franceschini, Tim Roerig, Heleen Van Loon

Huis voor Actuele Kunst,
Design & Architectuur



Mae-ling Lokko

26.09.21–09.01.22

Grounds for Return

Vleugel 58

+1

NL

Hoe kunnen we meer aan de aarde geven dan we nemen?

Mae-ling Lokko combineert de productie van voedsel en bouwmaterialen in een regeneratief, circulair proces dat voedingsstoffen aan de bodem teruggeeft. De tentoonstelling volgt de cyclus waarin gewassen en schimmels het leven herstellen van het land en haar bewoners.

① Generative Grounds 2021, met Nana Afua Pierre Haynes

Drie grootschalige gezeefdrukte tekeningen verbeelden de creatie, transformatie en terugkeer van waarde binnen een economie gebaseerd op generatieve rechtvaardigheid. De kunstenaars tonen hoe economische en ecologische waarde wordt onttrokken en teruggegeven aan uitgeputte bodems, ondergrondse schimmelsystemen en andere kwetsbare actoren in de materiaalketen. Op de achtergrond hoor je omgevingsgeluiden van een kokosnootplantage.

② Thresholds of Return 2015-2021

Een doorgang en een vloerinstallatie gemaakt van kokosnootschillen en landbouwafvalmaterialen verwijzen naar de iconische Door(s) of No Return. De historische poort symboliseert de export van grondstoffen en het vertrek van tot slaafgemaakte personen uit West-Afrika. In tegenstelling tot het uitzicht op de Atlantische Oceaan, omlijst de doorgang hier een videoprojectie van het kustlandschap, die staat voor een terugkeer naar Afrikaanse bodem.

③ Healing Meadow 2019-2021

Hoewel mycelium (het netwerk van alle schimmeldraden) doorgaans ondergronds verborgen blijft, wordt het in dit werk gevierd als onderdeel van

een bloeiend landschap van geneeskrachtige kruiden. Zwammen kennen een dynamische verandering naarmate ze groeien, zowel in vorm, schaal als oriëntatie. Hier worden de oppervlaktepatronen van de myceliumpanelen visueel en textuurmatig ervaren naast een reeks van eetbare planten.

④ MycoTunnel 2018-2021

Rijen van mycelium wandpanelen, gekweekt met landbouwafval, verbinden de twee aanpalende ruimtes. Deze tunnel verwijst naar de aloude geschiedenis van Atlantische havensteden en hun rol in extractie en export. Hier leidt de tunnel naar een gemeenschappelijke Ghanese eettafel.

⑤ Elemental Table 2021, met Selassie Atadika

In *The Elemental Table* staat de tafel centraal als ontmoetingsplek tussen voedselproducenten en -consumenten die elkaar normaal gesproken niet tegenkomen. De tafel is gemaakt van de houten presenteerbladen waarop Ghanese marktlieden hun koopwaar uitstallen. Met dit ontwerp stimuleert Lokko het ontstaan van nieuwe voedingsrituelen en ontmoetingen tussen tafelgasten. Op de tafelbladen liggen basisingrediënten uit de Ghanese keuken.

Mae-ling Lokko is een Ghanees-Filipijnse architectuurwetenschapper en designer op het gebied van biomaterialentechnologie. Haar werk concentreert zich op het upcyclen van landbouwafval en biopolymeren. Haar onderzoek stelt bestaande waarden en productieketens in vraag om nieuwe, circulaire productieprocessen te ontwikkelen die bijdragen aan duurzame rechtvaardigheid.