

Kunstenars
Anastasia Eggers, Pia Jacques de Dixmude, Collectif dallas, Karolina Michalik,
Claire Chassot, Ines Marita Schärer & Caroline Profanter, Jonathan De Maeyer,
Ciel Grommen & Maximiliaan Royakkers, Mona Thijs, Yacynth Pos, Ioana Lupascu

Curatoren
Ils Huygens en Annelies Thoelen

Scenografie
Claire Chassot, Ioana Lupascu en Maximiliaan Royakkers

Met de steun van
Vlaamse Overheid, Vocatio fonds, het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie NL,
de Boerenbond en andere crowdfunders.

Fotografie cover
Yacynth Pos

www.seasonalneighbours.com

Huis voor Actuele Kunst,
Design & Architectuur



Seasonal Neighbours

30.01.22 – 17.04.22

Our Invisible Hands

NL

Vleugel 58

0

Our Invisible Hands onderzoekt de impact van tijdelijke arbeid in de landbouwsector, en het perspectief van de werkende mens in het rurale landschap. Leden van het collectief Seasonal Neighbours gingen elk aan de slag als seizoenarbeider, en gebruiken deze ervaring als startpunt van hun artistieke projecten rondom seizoensgebondenheid en samenwonen op het Europese platteland.

Hyperlokale contexten

Our Invisible Hands bevat projecten over het hedendaagse rurale gebied van Vlaanderen, Nederland en daarbuiten. Ze komen in de eerste plaats ook daar tot leven. De hyperlokale contexten op het platteland zijn het vertrekpunt van veel werken. Collectif Dallas onderzoekt met *Sacred Fire Pot* ① de tijdelijkheid van antivorstsystemen, zoals de ‘vuurpotten’ gebruikt in boomgaarden. Die verschijnen tijdelijk in de velden, en worden erna opnieuw onherkenbaar opgeslagen na hun hoofdrol tijdens winternachten. In Z33 wacht een netjes gedemonteerde vuurpot tot het weekend van 21 maart om zijn ritueel opnieuw uit te voeren. Mona Thijs zendt met *Playlist van de pluk* ②

een radioprogramma uit op Radio VRW over de poëzie van meertaligheid en muziek als universeel communicatiemiddel. Pia Jacques de Dixmude tenslotte wil witloof als cadeau opsturen naar haar seizoenscollega Nook die momenteel opnieuw in Thailand verblijft. *Sending Roots: Witloof in Transit* ③ is een onderzoek naar de grenzen van internationaal transport van mensen en andere levende organismen.

Tijdelijke burenen

Vanuit seizoensarbeid ontstaan tijdelijke samenlevingsvormen op het platteland. Die burenenrelatie neemt in dit project verschillende vormen aan. Anastasia Eggers vraagt in *Bread and Salt* ⑤ aan lokale bewoners om stil te staan bij de

situatie van hun tijdelijke burenen. Ze laat hen symbolische objecten selecteren die als welkomstgeschenken kunnen worden aangeboden in oogstseizoen 2022. Via een maquette van een typische straat in landelijk Vlaanderen onderzoeken Maximiliaan Royackers & Ciel Grommen alternatieve woonvormen voor arbeidsmigranten. Hun *Houses for a Seasonal Neighbourhood* ⑥ zijn geïnspireerd door de Roemeense landelijke wooncultuur en door gesprekken met architecten, seizoenarbeiders en landbouwers over de ruimtelijke vertaling van gemeenschap en individu. Claire Chassot neemt in *It was the shade and the orchard (video)* ⑦ de mand als ultiem plukattribuut, en de ritmes en bewegingen in een serre als uitgangspunt voor een performance door danseres Joséphine Tilloy. Ze roept de onzichtbare groei van planten, de bewegingen en dagelijkse rituelen van arbeiders en de omzwervingen van bestuivers op.

Individuele ervaringen

Arbeid op het ritme van de seizoenen, en de migratie naar andere oorden voor werk kleurt het wereldbeeld en de identiteit van seizoenarbeiders. *Seasonal Neighbours* onderzoekt hoe die individuele ervaringen vertegenwoordigd kunnen worden. Jonathan De Maeyer bekijkt in *Showing the room and telling someone* ⑧ hoe hij het verhaal van de plukker in het landschap kan vertellen. Hij onderzoekt de persoonlijke impact van het werk op het veld, en onze door nostalgie gekleurde beelden van de fruitpluk. Karolina Michalik is geïnteresseerd in de folkloristische representatie van de Poolse rurale identiteit in relatie tot politieke recuperatie. Met *Chlopi (jongens)* ⑨

presenteert ze het metalen skelet van een ‘Wieniec’ die zal deelnemen aan de presidentiele verkiezing voor oogstfeestkransen in 2022. Tenslotte houden Yacinth Pos & Ioana Lupascu voor *Seeds at the table* ⑩ een gesprek over koken, werk, en persoonlijke verhalen over de plaats van vertrek (Roemenië) en aankomst (Nederland) van seizoenarbeiders. Yacinth Pos ontwikkelt een informeel receptenboek en een dinerinterventie die voortkomen uit lokaal eetbaar onkruid en een dialoog met de omwonende seizoenarbeiders. Ioana Lupascu maakt een audiowandeling – deels fictie, deels feit – over hoe seizoensarbeid vorm geeft aan het landschap, de architectuur, de gewoonten, het eten en de gesprekken in Tibucani, het dorp waar zij de zomers uit haar kindertijd spendeerde.

Mens en gewas

Werken op het ritme van de seizoenen maakt duidelijk hoe mens en gewas afhankelijk zijn van elkaar. Caroline Profanter & Ines Marita Schäfer vertalen de sonische omgeving van arbeider en plant naar een ruimtelijke setting in Z33. Met de audio-installatie *Seeding noise* ⑫ verbeelden ze de klank van weerstand tegen de verplichte synchronisatie die wordt opgelegd door de monocultuur. Het project mondt uit in een concert in een aardbeienkas. In *The Eggplant Relay* ⑪ vertelt Anastasia Eggers het verhaal van het verval van de ecologische seizoenen door de opkomst van de glasteelt. Aubergines worden jaarlijks opeenvolgend in Nederland en in Spanje geteeld op het ritme van de economie, met logistieke implicaties voor seizoenarbeiders en distributienetwerken.