

verandert de baan en hoek van de aarde ten opzichte van de zon.

Axis Displacement Module is een speculatief werk dat in vraag stelt welke voordelen het actief verderzetten van dit proces zou kunnen hebben. Kunnen we een module ontwikkelen die de as zodanig zou verleggen dat we onze baan rond de aarde verlaten en door de ruimte kunnen reizen met onze werelddbol in z'n geheel? Wat als raketten, shuttles en sondes overbodig zouden worden? Hoe zou het voelen om met de gehele aarde onderweg te zijn naar betere oorden?

⑦ Gale Crater Table 2023

Bij opgravingen gebruikt men vaak een grid om de oppervlakte in segmenten in te delen. Zo ook bij het onderzoek in de Gale krater op Mars. De *Gale Crater Table* neemt daarom het raster als uitgangspunt voor haar vormtaal.

Deze onconventionele salontafel ontstond uit langdurig vormonderzoek met een wapeningsnet en een verzwaarde poot als tegengewicht. Door de kleine tafelbladen naar goeddunken te schikken op het voorziene raster heeft de gebruiker hier opnieuw de laatste hand in de compositie en de functie van de tafel.

⑧ Behind the curtain 2020-2023

In de laatste ruimte maak je kennis met de Wunderkammer *Behind the curtain*, een soort archivalische verzameling van

voorstudies en kleinere werken. In dit laatste hoofdstuk van de expo werp je een blik in het hoofd en atelier van de ontwerper, en kun je zijn creatieprocessen volgen. De zoektochten naar vormen, composities en verhoudingen komen bij elkaar in een verzameling eerste sculpturen. Net zoals in het atelier, hebben ze hier een plaats gevonden in een rek. Ze staan klaar om hun kleine brokjes inspiratie door te geven aan de toevallige passant.

Curator: Annelies Thoelen
Met dank aan: Kunstenwerkplaats VONK

Huis voor Actuele Kunst,
Design & Architectuur



Into The Unknown

01.10.23 – 26.11.23

Steve Robyns

NL

Vleugel 58

0

Steve Robyns (1981) is een Limburgse maker, ontwerper en kunstenaar. *Into The Unknown* toont zijn eerste collectie functionele sculpturen, ontstaan vanuit een jarenlange fascinatie voor het buitenaardse en de ruimtevaart.

De titel verwijst naar Robyns artistieke zoektocht naar een nieuwe vormtaal en naar de drang van de mensheid om onbekende en buitenaardse werelden op te zoeken. Voor hem liggen deze dingen in elkaars verlengde.

Het werk van Robyns is doordrongen van een zoeken naar materialen en productietechnieken. In zijn werk is “maken” evenwaardig aan “denken”, en het onderzoek naar de materialen en technieken evenwaardig aan de uiteindelijke vorm en functie.

De expo bestaat uit zeven artistieke ontwerpen die balanceren op de grens van het functionele en non-functionele. Elk onconventioneel gebruiksvoorwerp vertrekt vanuit het spel met vorm, structuur en compositie. Pas in tweede instantie wordt de functie toegevoegd. Die geeft het object bestaansrecht en zorgt voor extra betekenislagen.

In de collectie laat Robyns ten slotte vaak een opening voor de toeschouwer om de laatste hand te leggen aan het object. Als gebruiker maak je het werk door je eigen handelen af, en voeg je er de laatste functionaliteiten en verhoudingen aan toe.

① Surface II 2023

Surface II bestaat uit een bevreemdend landschap geïnspireerd op een hemellichaam. De schaal van het werk zorgt ervoor dat je in gedachten kan landen op het onherbergzame oppervlak waar je nieuwe leven zal beginnen. Het licht van de toegevoegde lamp zorgt voor een poëtisch clair-obscur effect. De gekozen materialisatie belichaamt hierdoor niet alleen leegte en uitgestrektheid, maar ook een onweerstaanbare tactiliteit en warme esthetiek.

② Terraform 2023

Terraform is gebaseerd op de oppervlaktescan van Mars die NASA ter beschikking stelt. Het werk ontstond na een intensief proces van 3D-printen, mouleren en afgieten. Met de planthouder voegt Robyns doelbewust een functie toe die verwijst naar de drang van de mens om steevast huiselijke, bewoonbare en decoratieve elementen op te zoeken en te integreren in zijn omgeving. De houder nodigt de eigenaar uit om een persoonlijke touch toe te voegen aan een anders onbereikbare plaats. Een toe-eigening van het onbekende.

③ Echo 2023

Echo reflecteert het licht van een andere lichtbron zoals ook het maanoppervlak dat doet. Door de kogelvormige lamp dichterbij of verder van de maanschijf te bewegen kan de gebruiker de compositie aanpassen door te spelen met de lichtintensiteit en schaduwen. Het werk nodigt uit tot interactie met

de visie van de ontwerper en met de kosmische activiteiten die doorlopend plaatsvinden in het heelal.

④ Contact 2023

Waar de mens in veel werk van Robyns afwezig blijft, staat hij in *Contact* centraal. Ineens word je zelf deel van de ongrijpbare reis buiten de aarde. Je spiegelbeeld en het visioen van de kunstenaar vermengen zich in de exporuimte. Tegelijk is het werk ook kritisch. Hebben we echt contact met onszelf, ons lichaam en onze gedachten en met de eventuele ander in de ruimte? Of zien we enkel het oppervlakkige beeld? Ook in deze architectonische spiegel, die met een schuifstelsel in de voet is verankerd, wordt de gebruiker uitgenodigd om de finale compositie te bepalen.

⑤ Surface I 2022

Surface I is een voorstudie voor *Surface II*, en toont Robyns' stapsgewijze manier van werken. In een eerste fase zoekt hij naar de juiste verhoudingen en composities en het juiste materiaalgevoel. Pas daarna werkt hij objecten op grotere schaal uit. De trefzekere verhoudingen in dit schaalmodel verwijzen al naar de immersieve tweede versie, met dezelfde combinatie van texturen en beeldende poëzie.

⑥ Axis Displacement Module 2023

Recent ontdekten wetenschappers dat de as van de aarde 4,36 cm per jaar naar het oosten verschuift. Hierdoor