

# Riar Rizaldi

## Fossilis

NL

Een tropisch landschap bezaaid met verroeste consumptiegoederen. Een “kannibalenmarkt” in Indonesië waar machines uit elkaar worden gehaald en verkocht voor onderdelen. In Riar Rizaldi’s film *Fossilis* (2023) kom je scènes tegen die je moeilijk kan plaatsen: zijn het speculatieve toekomstbeelden of is het de actualiteit?

De decors van Rizaldi’s film zijn volledig gebouwd van afvalmaterialen, zoals een tijdmachine die bestaat uit de behuizing van een septische tank. Wat gebeurt er met ons afval? Waar gaat het naartoe? Met die vragen in je achterhoofd kan je *Fossilis* zien als een confronterend en bevreedend antwoord op de wereldwijde productie van elektronisch afval, waarvan een groot deel in Azië wordt gedumpt en begraven.

In de tentoonstellingsruimtes van Z33 zijn bepaalde sets en rekwisieten uit de film opnieuw opgebouwd of verbeeld. De tentoonstelling begint met de reconstructie van een spiegelgang waar alle bezoekers doorheen moeten. Gangen, zoals tunnels of liften, zijn overgangspunten van de ene plaats naar de andere. In de film wandelt de hoofdpersoon door dezelfde gang op weg naar de tijdmachine om geteleporteerd te worden. Is de gang in Z33 ook een uitnodiging tot transformatie? Word je wanneer je door deze passage gaat ook een personage in dit verhaal van afval en hergebruik?

*Fossilis* is oorspronkelijk gemaakt in opdracht van Hyundai Artlab voor de 5<sup>de</sup> VH Award. De tentoonstelling *Fossilis* kwam tot stand in samenwerking met Jan Van Eyck Academie, Maastricht (NL).

EN

A tropical landscape littered with rusted consumer goods, a “cannibal market” in Indonesia where machines are torn apart and sold for parts. Within Riar Rizaldi’s recent film *Fossilis* (2023) we encounter scenes that are hard to resolve: are they speculative futures or current affairs?

The live action sets of Rizaldi’s film were built entirely from waste materials, such as a time machine constructed from the shell of a septic tank. What becomes of our waste? Where does it go? In this light, *Fossilis* becomes a phantasmagoric response to the global production of electronic waste, much of which is, in fact, dumped and buried in Asia.

Within the exhibition, certain sets and props from the film have been restaged. The exhibition begins with a transition point: a mirrored corridor that all viewers must pass through. In the film, the protagonist traverses the same corridor before being transported in the time machine. Is the corridor in Z33 also an opportunity for transformation? By passing through this threshold, do we also become characters in this story of waste and renewal?

The exhibition *Fossilis* is in collaboration with Jan Van Eyck Academie, Maastricht, NL. The film *Fossilis* was originally commissioned by Hyundai Artlab for the 5<sup>th</sup> VH Award.

*Riar Rizaldi* (1990, Bandung, Indonesia) is based in Yogyakarta, Indonesia. His works have been shown at various international film festivals and art institutions including Whitney Biennial, US (2024); Museum of Modern Art, US (2024); Taipei Biennial, TW (2023); Istanbul Biennial, TK (2023); Centre Pompidou, FR (2021); Biennale Jogja, ID (2021). Recent solo presentations include Centre de la photographie Genève, CH (2023) and Batalha Centro de Cinema Porto, PT (2023).

Curator

Kevin Gallagher

Met de steun van / With the support of



De Standaard