

Colour.



**Seeing
Beyond
Pigment**

08.05 → 24.08.2025

Vleugel 58

Traditionele chemische pigmenten, ooit het hoogtepunt van innovatie, hebben plaatsgemaakt voor een tweede generatie: biogebaseerde pigmenten, gemaakt van natuurlijke ingrediënten. Maar in een tijd van toenemende klimaat- en ecologische uitdagingen, botst ook deze aanpak op zijn grenzen. Structurele kleuren, op basis van een optische breking van licht, zijn vandaag een baanbrekend alternatief. Maar hoe kunnen we ontwerpen met deze fragiele nanostructuren en hun oogstrelende iriserende palet?

Colour. Seeing Beyond Pigment presenteert een groep kunstenaars en ontwerpers die experimenteren met deze nieuwe kleurtechniek in samenwerking met Laboratorium (Biolab voor kunst, design en biotechnologie van KASK & Conservatorium in Gent). De expo verbindt wetenschappelijk onderzoek, nieuwe technologie en maatschappelijke uitdagingen met vrij artistiek experiment. Die combinatie leidt tot nieuwe esthetische en ecologische mogelijkheden om letterlijk vanuit alle invalshoeken te bekijken.

1 Heleen Sintobin en Amandine David

1548 Pennae, 2024

Keramik met structurele kleuren, polyester draad

1548 Pennae is een verenkleed van kleine keramische elementen. Elk fragment heeft de structuur van kalkoenveren en iriserende kleuren die subtiel met het licht spelen. De afzonderlijke delen zijn over elkaar genaaid en vormen zo een deken die verwijst naar traditionele verencreaties uit het verleden, zoals van de Maya's. Zij kweekten kalkoenen voor hun veren om dekens van te maken. *1548 Pennae* eert die traditie en is een ode aan de structurele kleuren die van nature in vogelveren aanwezig zijn. Door een traditionele inspiratiebron te vertalen naar een hedendaags object, nodigt het werk uit om stil te staan bij het potentieel van structurele kleur in het vormgeven van alle-daagse objecten.

2 Ann Veronica Janssens

09.04.23, 2023 & 04.10.23 #2, 2023

Geribbeld glas, structurele kleuren

De *structural colours*-serie van Ann Veronica Janssens experimenteert met de grens van perceptie en materialiteit. Elk werk bestaat uit een paneel van transparant geribbeld glas, waarop een dunne filmlaag van synthetische melanine is aangebracht. De werken zijn levendige manifestaties van licht en kleur, waarin toeval en serendipiteit een cruciale rol spelen. Net als hun natuurlijke tegenhangers zijn de kleuren bijzonder fragiel: elk direct contact met het oppervlak vernietigt de structuur, waardoor uiterste zorg nodig is om de kleurlaag te behouden. Deze werken benadrukken zowel de mogelijkheden als de complexiteit van structurele kleurentechologie als experiment en ervaring.

3 Bram Vanderbeke

Ridges 1, 2 en 3, 2025

Aluminium, structurele kleuren

Bram Vanderbeke combineert vakmanschap met een fascinatie voor materialen zoals beton en aluminium. *Ridges 1, 2 en 3* zijn driedimensionale wandobjecten die uitnodigen om de ruimte, vorm en materiaal zintuiglijk te ontdekken. Het oppervlak lijkt gegoten, maar is met precisie bewerkt door te frezen in aluminiumplaten. De textuur is het resultaat van dagenlange, ritmische en intuïtieve, handmatige bewegingen. Wanneer je van standpunt wisselt, ontdek je telkens nieuwe details: de glinstering van licht in de groeven, de gekozen kleuren, en het effect van schaduw. De subtiel kleuraccenten van deels weggeborstelde, structurele kleur veranderen van intensiteit naar gelang je positie.

4 Tiina Pyykkinen

Disguised Messages, 2025

Structurele kleuren en diverse materialen op staal

Tiina Pyykkinen speelt met ruimte, tijd en waarneming. De fascinerende panelen, vervaardigd op spiegelen staal, veranderen voortdurend afhankelijk van het licht en de kijkhoek. Tijdens het maakproces werd een lijm aangebracht die het oppervlak beschermt tijdens het kleurbad. Deze werd daarna slechts deels verwijderd, en onthult zo vormen die gebaseerd zijn op schaduwbeelden. Het resultaat nodigt uit tot interactie: de toeschouwer ziet zijn eigen spiegelbeeld en smelt samen met het beeld, waardoor het schilderij niet statisch is, maar in flux. Pyykkinen onderzoekt zo hoe een 'bewegend beeld' kan ontstaan met dubbelzinnige status: monochroom en multichroom, stabiel en ongrijpbaar. Ze ziet haar werk als een spiegel van ons menselijk bestaan: gelaagd en voortdurend in verandering. *Disguised Messages* nodigt je uit om na te denken over onze plek in een meerlagige realiteit.

5 Dimitris Theocharis

A Geometry of Togetherness, 2025

Structurele kleuren, parachute stof, glasvezel tubes, 3D geprinte PLA

A Geometry of Togetherness is een vlieger, geïnspireerd op de tetrahedrale vorm die uitvinder Alexander Graham Bell ontwierp in 1907. Gemaakt van glasvezelstaafjes en parachutestof, straalt het werk lichtheid en balans uit. Ondanks haar fragiele constructie kan ze daadwerkelijk vliegen. De structurele kleuren op het oppervlak veranderen afhankelijk van de lichtinval. Ze verwijzen naar zwermen spreeuwen die samen veiligheid zoeken. Het werk lijkt op het eerste gezicht speels, maar is in feite een diepgaande verkenning van hoe we de natuur kunnen begrijp op verschillende schalen. Net zoals moleculen en patronen in de natuur herhalingen vertonen, onthult de geometrische precisie van de vlieger een harmonie die vaak onzichtbaar blijft.

6 Marlou Breuls

No Hard Peelings, 2025

Siliconen rubber, siliconen pigment, magneten, metaaldraad, glaskralen, Swarovski kristallen, structurele kleuren

No Hard Peelings roept associaties op met een gevilde vrouwelijke huid. De zachte textuur van het rubber versterkt de tactiliteit van het werk. Maar de kleur, geïnspireerd door insectenvleugels, geeft een sterk gevoel van vervreemding. De kospelden waarmee het object lijkt op te hangen, verwijzen naar taxidermie en versterken de spanning tussen tactiliteit en afstand. Je wordt uitgenodigd om het werk vanuit meerdere perspectieven te benaderen en het intrigerende ongemak te ervaren tussen het verlangen om het aan te raken en de afstand die het object lijkt op te eisen. Het werk balanceert tussen speels en sinister, en stelt subtiele vragen over hoe we vrouwelijke lichamen manipuleren, conserveren of juist bevrijden van conventies.

7 Heleen Sintobin en Amandine David

Coral Colours, 2025

Geanodiseerd titanium met structurele kleuren, nylondraad

Met *Coral Colours* visualiseren Heleen Sintobin en Amandine David de impact van klimaatverandering op onderwaterkleuren. Het werk is geïnspireerd op wetenschappelijke grafieken over kleurwaarneming onder water. Hoe dieper onder het wateroppervlak, hoe minder licht en kleur. Door stijgende zeewatertemperaturen migreren vissen naar koele, donkerdere wateren. Hun felle kleuren, essentieel voor herkenning, camouflage en voortplanting, worden hierdoor minder goed waargenomen. Sintobin en David geven dit concept vorm in een mobiel van kleurrijke geanodiseerde titanium plaatjes. *Coral Colours* combineert natuur, kunst en structurele kleuren om de urgentie van klimaatverandering tastbaar te maken en het belang van marine bescherming te benadrukken.

8 Heleen Sintobin en Amandine David

Entomo Colours, 2024

Synthetische melanine, zwart papier, houten frame met glas

Door onderzoek te doen naar het gebruik van structurele kleuren op papier, ontwerpen Heleen Sintobin en Amandine David kevers in origami gebaseerd op bedreigde Vlaamse soorten. De kevers worden ingelijst als een collectie opgepinde insecten. *Entomo Colours* is zowel een artistiek experiment als een krachtig narratief. Waar traditionele keververzamelingen het verleden tonen, richt dit project zich op het heden. De glanzende, iriserende tinten reflecteren niet alleen hun natuurlijke equivalenten, maar zetten ons ook aan het denken. Zouden we een grotere waaier aan natuurlijke structurele kleuren kunnen behouden als we anders omspringen met de natuur? Door iets alledaags en speels, zoals origami, te combineren met diepgaande research en storytelling, biedt dit werk een bijzondere blik op biodiversiteitsverlies.



Curator
Annelies Thoelen

Wetenschapper
María Boto Ordóñez

Scenografie
Woman Cave Collective

Kunstenaars
Marlou Breuls, Amandine David,
Ann Veronica Janssens, Tiina Pyykkinen,
Heleen Sintobin, Dimitris Theocharis,
Bram Vanderbeke

Grafisch ontwerp
Bureau BoschBerg

Redactie
Marthy Locht

Met dank aan

S A A S
T A M O
I S E N
S A Ä
T I Ö

SAASTAMOINEN
FOUNDATION

 **Vlaanderen**
verbeelding werkt.



 **HASSELT
HEEFT
HET.**



**UNIVERSITEIT
GENT**



**SUSTAINABLE MATERIALS
ENGINEERING
RESEARCH GROUP**

**FINNISH INSTITUTE
IN BELGIUM**
SUOMEN INSTITUTE
IN BELGIUM

Meer info



Met dank aan het hele team van Z33.

Dit is een uitgave van Z33. Deze publicatie is
verschenen naar aanleiding van *Colour. Seeing
Beyond Pigment* (08.05 tot 24.08.2025)
in Z33, Hasselt, België.